

# CHRONIQUES

## musique



### QUEEN OF THE MEADOW

Survival of the unfittest

Only Lovers Records

D'un côté, la délicatesse mélodique et vocale d'Helen Ferguson, de l'autre, le talent d'arrangeur de Julien Pras, déjà reconnu pour ses propres réalisations (en solo ou au sein de Calc, Pull et Victory Hall). La première, Américaine d'origine et Bordelaise d'adoption, a rencontré dans la capitale girondine le second qui devient son professeur de guitare, puis son compagnon et son acolyte musical. Ainsi est né ce projet en duo au service des chansons de la musicienne. La force et la beauté de ses compositions folk bénéficient de la minutieuse patte trempée dans la pop la plus élégante de Julien Pras qui les étoffe d'enluminures instrumentales. S'ouvrant sur une envolée radieuse, l'album porte une irrépressible foi par-delà la tristesse, comme on porte, dans une marche décidée vers l'avenir, un sourire sous les larmes. Gageons que l'apaisante douceur dégageée par cet opus en réconfortera plus d'un.

► [facebook.com/queenofthemedadowmusic](https://facebook.com/queenofthemedadowmusic)

JESSICA BOUCHER-RÉTIF



### RASKOLNIKOV

Lazy people will destroy you

Icy Cold Records / Manic Depression Records

Ceux qui se souviennent du choc qu'avait provoqué le premier album d'Interpol, *Turn on the bright lights*, comprendront la comparaison: il y a des disques qui, parce qu'ils portent en eux quelque chose de spirituel, résisteront au temps. Ce deuxième album du groupe franco-suisse est sans aucun doute de ceux-là. "Vij" est d'une telle profondeur que l'on peut même y entendre les battements de cœur de Rodion Raskolnikov tuant la vieille usurière dans *Crime et châtiment* de Dostoïevski. La transcendance, au sens élévation de l'esprit, que recherchait le héros russe par son acte trouve ici toute son incarnation dans la musique du groupe qui est à son sommet. "Sisyphus" - référence à l'essai d'Albert Camus - vient alors ajouter l'absurde au romanesque, mené à 200 à l'heure comme pour souligner l'urgence d'une vie qui n'a finalement peut-être pas de sens, sauf à lui donner une dimension héroïque. Les dix titres sont aussi froids que les plaines de l'Oural et en même temps d'une beauté si sidérante qu'elle réchauffe nos âmes perdues.

► [facebook.com/raskolnikov.band](https://facebook.com/raskolnikov.band) XAVIER-ANTOINE MARTIN



### REVENGE OF THE MARTIANS

A tribute to Uncommonmenfrommars

Kicking Records

Groupe culte de la scène skate-punk française, les garçons de Uncommonmenfrommars sont nés aux États-Unis avant de s'installer en Ardèche, à Serrère exactement. Ils auront eu une riche carrière quinze années durant, entre 1998 et 2013 avec sept albums studio, deux maxis, un album live... Une carrière qui les aura vus travailler avec les plus grands comme notamment le producteur/musicien Steve Albini. Il était plus que temps de leur rendre un hommage mérité. Celui-ci devenait encore plus nécessaire depuis la tragique disparition du batteur du groupe Daff Leppard cet été. Et l'hommage s'avère plus que réussi. Rien à jeter ici, au contraire que du très bon, des plus connus (Guérilla Poubelle, Johnny Mafia) à d'autres qui le sont moins, mais s'avèrent des groupes très prometteurs; on pense notamment aux Bastiais de Nofutal avec leur super reprise de "78", aux Landais de The Dead Krazukies ou aux Lyonnais de Fleau. Et puisque c'est un volume 1, on attend le 2 avec impatience.

► [kickingrecords.com](https://kickingrecords.com)

PIERRE-ARNAUD JONARD



### RUMBLE

Round

Chinese Man Records

Bien que leur nom donne Grondements (en français dans le texte), leurs beats ne s'y prêtent pas pour autant. Dans ce premier album, le quatuor Rumble nourrit un style riche aux transitions soignées, bien loin d'une musique menaçante. Elle se révèle être une subtile ballade à travers le monde, menée par une captivante variété des genres. Trip-hop, dancehall, bass se mélangent sans se confondre. D'extraits de xylophones saccadés proches de l'Amapiano ("Afon"), ils passent à des effets synthétiques lourds ("Non stop") avant de faire redescendre la tension par une pause transcendante aux airs de Moby ("InLakesh"). Round s'allie ainsi parfaitement avec le thème de sa cover: représentant un combat sur un ring, elle camoufle le ballet qui se niche à l'intérieur: un mélange d'uppercuts, de dissensions et d'instant de quiétude. Le quatuor de la maison Chinese Man Records confirme ainsi l'idée que bouger et faire bouger reste un art, visiblement maîtrisé.

► [facebook.com/RumbleChineseManRecords](https://facebook.com/RumbleChineseManRecords)

FLAVIEN LARCADE



### THE FREAKY BUDS

Hard days Fuzzy Nights

Music Records

Formés à Nantes en 2018, le groupe débute sous la forme de trio avant l'arrivée du guitariste Lonj l'année suivante. S'il est influencé par les grands noms du blues électrique (RL Burnside, Little Wolf, Howlin'Wolf, Magic Sam) il ne saurait être considéré pour autant passéiste car à ses influences premières viennent s'y ajouter d'autres plus modernes comme The Black Keys ou Royal Blood. Un pied dans le blues un autre dans le gros rock à guitare donc. Cela amène à un son brut, carré, sans fioritures, mais qui sait cependant rester sensuel comme lorsque le groupe s'aventure vers des territoires quasi soul avec "The Place is burning". Le fait que les Nantais jouent sans bassiste donnent à leur musique un côté encore plus âpre qui en fait tout le charme et l'intérêt. Avec ce premier album, le quatuor est à la fois respectueux du blues, mais ose le moderniser en ne le sacrifiant pas. C'est ce qui fait toute la richesse de cet opus d'une grande inventivité musicale.

► [thefreakybuds.com](https://thefreakybuds.com)

PIERRE-ARNAUD JONARD



### THE SILLY TOYS

The silly toys

Autoproduit

En plein Brexit qui n'en finit plus de finir, voici un disque qui va résonner comme un immense pied de nez à la face de la perfide Albion, rappelant que l'auto-proclamée brit-pop peut aussi se faire loin des rives de la Mersey et même en France, n'en déplaise aux sujets de sa Majesté. Biberonnés à la musique anglaise des trois dernières décennies du vingtième siècle, ces jouets pas si idiots que ça en ont retiré le meilleur: un soupçon de McCartney et de The La's, un riff des Who, une pincée d'XTC, une touche d'Oasis et de Blur et le tour est joué, et très bien joué même. Cette propension unique qu'ont les Anglais à exceller dans la mélodie se retrouve dans les 8 titres de ce superbe premier album dans lequel "The island" et "Off you go" auraient pu sans aucun doute avoir leur place chez Noel Gallagher. Toutes les pistes sont d'égale facture, jusqu'au très beau "The other side" sur lequel plane l'ombre d'un Paul Weller au sommet de son art, comme à la période de *Wild Wood*. Avouez que comme références on fait pire.

► [facebook.com/thesillytoys](https://facebook.com/thesillytoys) XAVIER-ANTOINE MARTIN



### VENUS BERRY

Shibari

La Souterraine / Flippin Freaks / Kalamine Records

Rares sont les disques dont l'esthétique n'aît été déjà éprouvée en raison d'une sensibilité humaine qui aime jouer de répétitions cycliques. Autant le dire tout de suite, l'humeur sombre, voire ésotérique de ce premier essai, entre synth-punk, ambient et électro lo-fi, risque d'envoyer plus d'une oreille dans les limbes, tel que l'assène "Soyez morts" et son message d'une lucidité glaçante. En effet, son autrice, Anouk Allard, artiste plasticienne bordelaise, semble avoir une dent contre cet humain fondateur d'un système dont la logique se montre chaque jour passant davantage mortifère. Il y a de la colère derrière ce premier disque, du désarroi, de l'amertume, mais aussi de la souffrance, comme sur les titres "Sonoe" et "Spleen". Force de textures sales et baveuses, couplées à des rythmiques lancinantes, le poids de l'âme n'a jamais semblé si accablant. Une première œuvre étrange, mystique, perturbante, portée par la damnation du genre humain. L'enfer est bel et bien sur terre.

► [souterraine.biz/album/shibari](https://souterraine.biz/album/shibari) JULIEN NAÏT-BOUDA



### VESTALE VESTALE & RAY BORNEO

Petite apocalypse

Petrol Chips

Elle, chanteuse pleine de malice et d'esprit, sorte de Sabine Paturel punk sous anxiolitique; lui, activiste de la cause indépendante, au sein de son label laboratoire, Petrol Chips, musicien attiré par le conceptuel, l'abstraction et l'expérimentation. Au sein de leur duo, la pop devient un espace de liberté, de jeu et de contre-culture, même si ce disque contient quelques tubes en puissance, mélodiques, immédiats, mais aussi parfaitement décalés et faussement jolis. Dans cette mise en scène synthétique, quelque peu régressive, le personnage féminin raconte dans ses délires égotrip, l'ennui, le désir, la dépression, l'amour..., avec un sens de la formule étonnant et naïf. Les allusions érotiques et masochistes régulières pimentent le lyrisme de cette voix mutine et aérienne. Le "girl power" verse ici dans une veine provocatrice et politiquement incorrecte, qui interroge avec un certain aplomb les problématiques actuelles de la cause féministe et les représentations de la femme moderne.

► [petrolchips.com](https://petrolchips.com)

LAURENT THORE

Chanson  
Pop  
Rock  
Lounge

écouter, regarder, participer  
Franco  
phonie  
express  
.com