

Disques

Music Express

Les sorties de la semaine

Par SAMUEL REGNARD



La sélection hebdomadaire de Rolling Stone. Il y en a pour tous les goûts: pop, rock, nouveautés ou rééditions.



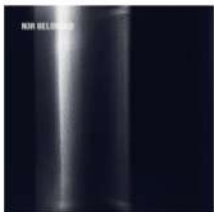
Pi Ja Ma
Seule sous ma frange
(Bleepmachine)
★★★ 1/2

Pi Ja Ma, alias Pauline de Tarragon, s'amuse des codes et des époques, d'autant plus à travers cette réédition augmentée de son nouvel album. Ici, la pop se la coule douce, en toute légèreté et mélancolie ! Des évidents "Bisou" et "Destination l'amour" se cachent des titres plus intemporels et toujours efficaces, presque échappés d'un road movie américain à la *Paris, Texas* ("America", "Sad Girl"). Une pop organique, pleine de vie, qui fait du bien, en somme.



Ulrika Spacek
Compact Trauma
Tough Love Records
★★★ 1/2

Troisième opus studio pour le groupe britannique, après cinq ans de durs labeurs et diverses épreuves de la vie (confinements, changement de studio, entre autres). Enregistré en partie à Hackney, ce disque est loin d'être rouillé, probablement leur plus abouti. Condensé réussi d'indie rock, avoisinant le shoegaze ("Lounge Angst") et le garage DIY ("It Will Comme Sometime", "Accidental Momentané Blur"), avec toujours cette production pouvant émaner des territoires de DIIV ou encore Beach Fossils ("Diskbänksrealism").



Nor Belgraad
Nor Belgraad
Howlin' Banana
★★★

Premier album pour le quatuor lillois (fraîchement signé chez Howlin'), éduqué au post-punk, (spécifiquement les Talking Heads) et le rock britannique. Mais au-delà des références évidentes, se cachent une envie de pousser les curseurs un peu plus loin... Le groupe nous emmène sur les pistes de danses où règnent les basses vrombissantes ("Rapture") et d'autres ballades synthétiques très 80's, sous des boules à facettes ("Seafoam"). Un joli disque, un poil mélodique, où les instruments prennent largement le dessus sur des vocalises certes moins identifiables.