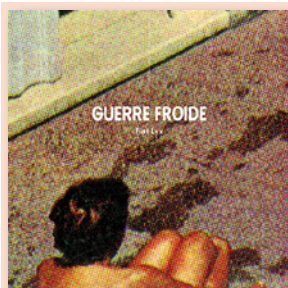


CD D'ICI



Guerre Froide

Fiat Lux

Meidosem Records

Cinq ans après **Coruscant**, le groupe GUERRE FROIDE, pionnier incontesté de la coldwave avec ses cousins TRISOMIE 21, reviennent avec leur nouvel album : **Fiat Lux**. À nouveau, Yves Royer, parolier et poète autant meurtri et désabusé que révolté, trouvera ricochet en la douce et ferme voix enchanteresse de Clothilde Sourdeval (Dear Deer), ondulante sur la musique froide et envoiement de Dr Fabrice, Sam Druon et Fréd Iovino. Côté textes, nous retrouvons la prose emblématique et ce style intemporel sublimé par nos deux troubadours adorés. Point de concessions ni d'hypocrisie, **Fiat Lux** (*Que la lumière soit*) est une véritable tarte dans la gueule pour ceux qui seraient encore engourdis par la lobotomie abrutissante de l'époque. Côté orchestrations synthétiques, les guitares se marient admirablement avec les synthétiseurs et les boîtes à rythmes, pour donner une fusion coldwave / postpunk du plus bel effet, ancrant éternellement GUERRE FROIDE sur son trône du genre. Un bien bel album, qu'on sent passer dans nos artères encombrées jusqu'aux tripes. Et en attendant... on y va... dans le mur !

ben.mindgrief



Amour Tempête

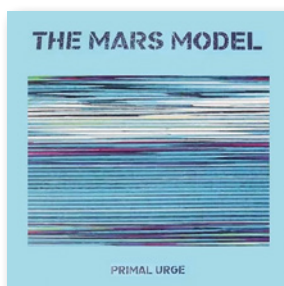
Seasons

Araki Records

Voici un EP de six titres de chansons pop mélodieuses (en anglais, en français ou en allemand), emmenées par la voix douce et entêtante d'Andréa Schindler et les harmonies vocales de son groupe. Les guitares (Léo Rathier), les

claviers, la contrebasse (Yoann Bellefont) et la batterie (Théo Lanau) créent un contexte solide et subtil qui n'est pas sans rappeler certaines ambiances du groupe londonien Daughter. Forts de leur expérience (plus folk) acquise avec le groupe Call Of The Trees, Andréa et Léo créent avec AMOUR TEMPÊTE leur propre univers, à l'aide d'une palette de couleurs variées : contrebasse à l'archet (**«Bright Orange Walls»**), guitare électrique (**«Your Lies»**), climat électro (**«Moon»**), orgue d'église (**«Sonnenstrahlen»**), ritournelle folk (**«Les copains»**). J'accorderai une mention particulière pour le titre **«Désir»** et sa guitare qui évoque joliment la kora africaine.

Claude COLPAERT



The Mars Model

Primal Urge

FX7 Records

Fondé en 2019, THE MARS MODEL est un groupe franco-belge évoluant dans un style mixant : post-punk, dark-wave, gothique et metal. Les musiciens viennent d'horizons assez différents, on y retrouve d'ailleurs au chant une

tête bien connue de la scène hardcore, en la personne de Hans Verbeke (actif au sein de Liar). **Primal Urge** est leur second disque, il fait suite à **Franco Belga** sorti en 2019. Voilà, pour la petite présentation. Disposant d'une très bonne entrée en matière avec le très efficace **«Baby Paria»**, ce premier morceau donne déjà le ton. Impossible de ne pas penser à Killing Joke sur certains passages, mais THE MARS MODEL n'est pas une pâle copie du groupe britannique, loin de là. Le quintet tire bien son épingle du jeu, proposant riffs hypnotiques, rythmes sombres et sonorités « new wave ». Mention spéciale à l'entraînant **«Showdown»**, avec son riff solide et son refrain accrocheur. **Primal Urge** ravira à coup sûr, les nostalgiques des 80's, de la grande époque de la « new wave », mais pas que. Les amateurs des styles musicaux cités plus haut devraient également y trouver leur compte.

Ricardo DESOMBRE