

MUSIQUE!



JACQUES

Ça se voit

Le zébalou de la chanson electro-pop aux fantaisies capillaires dévoile son premier véritable album. Ça s'annonce pas mal, à en juger par ce bref titre, drôle et inventif. Il a du style, assurément.

VINCENT BRICKS

The 16th Guild

Ce Sétois incarne depuis 2016 un trésor caché de la pop à la française. Son single chaloupe entre la Nouvelle-Orléans et le Mexique dans une moiteur addictive. Plus caché pour longtemps.

LA POCHETTE

Omar Jr «Le calme avant la tempête»

Ce projet parallèle de Martin Luther BB King, guitariste des Naïve New Beaters, associé à son complice El Nicolas, nous entraîne dans un jeu de pistes récréatif pop et agité. Son concept déirant trouve un parfait écho dans sa pochette.

Le peintre. «Cette pochette est intimement liée au contenu de l'album. Nous aimons beaucoup les collages et nous voulions quelque chose d'un peu eschéréen. Sur Instagram, on est tombé sur ce peintre, Mami Black, dont nous avons beaucoup aimé le style naïf et plein d'humour. Pour le guider, nous lui avons proposé des éléments clés que nous voulions retrouver sur cette pochette, comme Omar Jr notre fameux lutteur, incarnation du projet, plus une ambiance assez "tychienne", pour le côté-calmé avant la tempête. Comme la thématique de l'album tourne autour de la fête avec ses côtés positifs et négatifs, on peut imaginer que c'est Omar qui prend un verre avant de sortir les disques.»



OMAR JR AZUL AGAY (Monitory Music)

Le dauphin. «Ce sont des êtres un peu étranges. Ils se font un plaisir d'enlever les poissons bulles qui, comme le fugu, expliquent du poison autour d'eux pour qu'on les laisse tranquilles. Et les dauphins se défendent avec cette substance. D'ailleurs on les voit sur une vidéo du National Geographic en train de se passer un poisson bulle comme si c'était un

vulgaire pétard. L'un de notre sélecteur lib-bas, Omar Jr invoquait l'esprit du dauphin en mangeant du fugu qui ne préparait pas correctement dans le but de s'empoisonner et de vivre ainsi une "near death experience" [expérience de mort imminente, ndr]. Bien sûr nous ne l'avons pas accompagné dans son délire.»
Recueilli par PATRICIE HARDOT

vous aimerez aussi

ON Y CROIT



John Lord Fonda L'âge de la renaissance

Le Dijonnais revient après dix ans d'éclipse avec un album, où il enchaine expérimentations et variations subtiles.

Certains artistes fonctionnent par cycles. Aperçu en 1994 le temps d'un maxi de techno rudimentaire, le Dijonnais Cyril Thévenard, qui courait les traces sous le nom d'Hermetic Unity, a disparu aussi vite qu'il

était apparu, prenant ses distances pendant dix années avec la scène électronique. Revenu en 2004 sur Citizen, le label d'un autre célèbre Dijonnais, Vitale, il connaît, sous le nom de John Lord Fonda, un succès avec son premier album, *Behavior*, qui le plaçait alors inopinément au rang d'espoir de la techno française. Mais il s'éclipse à nouveau jusqu'à l'album *Supernova* en 2011... avant de tirer une nouvelle fois sa révérence. C'est grâce aux confinements qu'il s'est remis à ses machines pour accoucher de son troisième album *Walk Away*, déclaration d'amour à peine voilée à l'espace (avec 2001, l'odyssée de l'espace pour influence directe d'une pochette monolithique).



JOHN LORD FONDA
WALK AWAY (Citizen)

qu'un bouillotte de son ami Vitale (*Together Again*, le redoutable *We Can't Breathe* et sa virulence rythmique). Plus qu'une somme d'influences réinterprétées, *Walk Away* voit d'abord un fascinant terrain d'expérimentations, où John Lord Fonda travaille avec minutie la moindre sonorité, cause les rythmes, nourrit ses morceaux de basses aquatiques, de synthés flottantes, de vocaux synchronisés et de space à rêverie. C'est grâce aux confinements qu'il s'est remis à ses machines pour accoucher de son troisième album *Walk Away*, déclaration d'amour à peine voilée à l'espace (avec 2001, l'odyssée de l'espace pour influence directe d'une pochette monolithique).

opéra. On a déjà vu une déesse pour se plonger dans *Walk Away*, qui contrairement au monolithisme de sa pochette n'est pas un disque d'un seul bloc, mais l'album le plus fin et réussi d'un musicien décidément intriguant.

RENOËT GARRETTIER

Vous aimerez aussi

VITALIC VOYAGER (2021)

Le compagnon de route depuis plus longtemps, dans un exercice de disco techno irrésistible, entre boules à facettes et dévastation de pistes de danse.

MAX COOPER FEATURING POB THE INMATE (2020)

Un autre adepte du mélange harmonieux entre mélodies et rythmique, depuis l'ambient le plus apaisé jusqu'aux breaks les plus convulsifs.

DOMINIK EULBERG MAANINGALING (2018)

Entre sons d'animaux, douces mélodies et nappes posées, une techno minimaliste qui sait aussi galoper, signée par un authentique garde forestier.

VALOY

Cost Jété

Même en décembre, on apprécie le projet du Rennais Olivier Vallois. Du rock sombre, déchaîné et sansuol, ou la tension grave du chanteur fait des merveilles. Frissonnant.

CHLOÉ

Dark Room

Le DJ parisienne a créé le BO de *Counting Stars With You (Musiques Femmes)* à Chailot. Cot cot cot cot combien elle excelle dans la techno sophistiquée qui ne perd jamais le sens du dancefloor. Ouf.

PETE DORERTY & FRÉDÉRIC LO

The Fantasy Life of Poetry and Crime. Après Daniel Darc, Frédéric Lo va-t-il réussir à ressusciter un autre grand brûlé ? Le premier extrait de son futur album en compagnie de l'ex chanteur des Libertines est assez entêtant. On parle sur la suite ?



Retrouvez cette playlist et un titre de la découverte sur Libération.fr en partenariat avec Tsugi radio

L'ORIGINAL / LA REPRISE : «PORNOGRAPHY»

La vie d'une chanson et ses relectures parfois étonnantes.



The Cure (1982)
Des générations d'adolescents mal dans leur peau l'ont dévoté en boucle. (Pierrefilippole de la cold wave, capable de transformer la dépression en rage salvatrice, *Pornography* était son 1982 l'album à qui il donne son

nom et qui reste le chef-d'œuvre de Robert Smith. Une lente descente au tombeau, inconfondible à écouter, avec ses strates de notes confuses comme un cauchemar, la guitare qui hurle à la mort et Laurence Tollhurst qui frappe sa batterie comme pour cloquer un cercueil. Le flip s'achève sur cette sentence «I must fight this sickness, find a cure». Ouf, mais laquelle ?



Jessica 93 (2013)

Peu de gens ont osé s'attaquer à une telle œuvre au noir. Le Français Geoffroy Laporte, qui est le plus souvent le groupe Jessica 93 a lui tout seul, en donne sur scène (mais aussi sur bandcamp depuis 2000) une version à vous scotcher aux oreilles. La batterie martiale est remplacée par une boîte à rythmes mécanique, on ne comprend pas grand-chose aux paroles qui dans sa bouche tournent à du yaourt, mais rien qu'on se concentre sur la guitare et une séquence de basse sautillante en boucle, Jessica 93 ouvre les portes de l'enfer.

Très, mais alors vraiment très impressionnant.

ABECEDAIRE

G comme George's Song Shop

Il va bientôt fêter ses 90 ans d'existence. Ouvert en 1932 par les frères Eugene et Bernie George, dans la localité banlieue de Pittsburgh, George's Song Shop détient le titre du plus vieux magasin de disques des États-Unis. Son stock de plus d'un million de références en vinyle et en CD, du classique au metal, permet de satisfaire les désirs de tous ceux qui croient encore un support physique. Et ils sont nombreux. Une question quand même : dans notre pays, quel est le plus ancien magasin de disques ? On attend vos réponses.

AGENDA

Ce n'est pas le Covid qui aura le peau d'Ange, la bande du chanteur Christian Descamps. Cela été plus de cinquante ans qu'ils arpentent les scènes de notre pays à coup des inoubliables *Ôde à Emilie* ou *Par les fils de Manbirin*. Le

groupe fan de tennis avait invité le séduisant journaliste Nelson Morelfort à faire sa première partie à l'Olympia à Paris en 2005. Complètement fou, oui.

Ce dimanche 13 décembre à Ramonville (31), le Bini.

Il faudrait avoir l'esprit sa-crément tendu pour imaginer que l'intéressé ne-croque Marion Brunetta a trouvé le pseudo de son groupe, *Requin Chagrin*, en pensant à la chanson du même nom du chanteur de droite Michel Sardou. En

vérité, on vous le dit, c'est un hommage au squele de petite taille qui hante les rivages de sa chère Méditerranée, la chanteuse étant née à Ramonville.

Ce samedi 18 décembre à Marseille (13), Cobi Julien.

LES JOURNÉES NESPRESSO

ÉVEILLEZ VOS SENS

DU 15 AU 18 DÉCEMBRE 2021 INCLUS

Jusqu'à -20% SUR TOUS NOS CAFÉS*

NESPRESSO

*Offre réservée aux clients Nespresso. Offre limitée à 1000 exemplaires par magasin. Offre valable du 15 au 18 décembre 2021 inclus. Voir modalités complètes sur nespresso.com