

AUTRES SORTIES DU MOMENT

BLACK FRANCIS

The Golem (réédition)
NonStopErotik (réédition)
Paley & Francis (réédition)
de PALEY & FRANCIS
(DEMON RECORDS / BIGWAX) –
04/02/2022

VINYLE | DOUBLE VINYLE

Au lendemain de la première mort des Pixies en 1993, Frank Black aka Black Francis avait montré qu'il était capable, tout seul, d'approcher de près la grandeur de son groupe. Demon Records réédite aujourd'hui en vinyles ses trois derniers albums en date, enregistrés en 2000 et 2011. *The Golem*, bande-son imaginée pour un film d'horreur muet du même nom, réalisé en 1920. *NonStopErotik*, disque plus romantique que torride. Et *Paley & Francis*, charpenté à quatre mains avec Reid Paley à Nashville. Des disques moins mordants et acuminés que ses premiers solo, mais qui montrent que le savoir-faire d'un grand songwriter ne s'épuise jamais vraiment.

CHEVALREX

Au Crépuscule EP
(VIETNAM) – 11/02/2022
NUMÉRIQUE

Chevalrex joue les prolongations en adossant à *Provvidence* (classé dix-septième de notre Top 100 de 2021) ce mini EP de 3 titres qui reprend deux des chansons de l'album dans des versions retravaillées, le premier en duo avec la chanteuse Pi Ja Ma. En conclusion : un titre inédit, berceuse voguant paisiblement vers le large.

NIGHT SHOP

Forever Night
(DANGERBIRD RECORDS) – 11/02/2022
CD ET NUMÉRIQUE | VINYLE LE 18/03

Justin Sullivan est une tête connue des amateurs de Kevin Morby. Aperçu au-dessus des fils dans son backing band, parfois seul avec sa guitare en première partie. Son folk-rock lui ressemble même beaucoup et sa famille s'étend aussi à Jess Williamson, Anna St. Louis et Hand Habits, que l'on retrouve sur ce deuxième album.

MILES KANE

Change the Show
(BMG) – 21/01/2022
CD, VINYLE ET NUMÉRIQUE

Avouons que l'on aime surtout Miles Kane pour les disques de *The Last Shadow Puppets*. Et qu'après un premier album solo charmant en 2011, sa musique semblait en voie d'hyperbanalisation. Mais oui, le voilà de retour sur nos radars avec *Change the Show*, où sa voix (moitié gouaille, moitié croon) se love parfois dans un velours soul.

MILD ORANGE

Looking for Space
(ANAL) – 11/02/2022
NUMÉRIQUE | VINYLE EN MARS

Les guitares qui pépient dans un océan d'écho les placent dans le même élan que *The War on Drugs*. Les riffs pas plus gros que des vaguelettes les désignent compagnons de sieste de *Real Estate*. En résumé, la jangle pop de ce quatuor néo-zélandais évoque aussi bien une douce brise d'été que le souffle de l'aventure.

NNEKA

Love Supreme
(NEVERLAND MUSIC / BIGWAX) –
11/02/2022
CD ET NUMÉRIQUE

Cinquième album pour la Germano-Nigériane, et le premier en sept ans. *Love Supreme*, avec tout ce qu'il y a de hybride - claviers mouvants et kicks trap, chant néo-soul, reggae à gauche, Fela Kuti à droite - fait de la musique du XXI^e siècle au plus près de sa définition.

AFTER GEOGRAPHY

Mr Rain maxi 45 tours
(AUTO PROD) – 11/02/2022
NUMÉRIQUE

Premier de deux maxis 45 tours à paraître cette année, *Mr Rain* nous présente le duo lyonnais After Geography, composé de Julien Méret et Nicolas Band. Trois titres qui tiennent probablement de *Big Star* le soin tout particulier des harmonies et des guitares. Un très bon choix, donc.

RICHARD PINHAS

Iceland (réédition)
(BUREAU B / BIGWAX) – 11/02/2022
VINYLE

En 1978, le deuxième disque solo de l'ex-leader d'Heidon, *Chronolyse*, était inspiré de *Dune*, le roman de SF de Frank Herbert. Un an plus tard, le Français abandonnait le sable pour une étendue de glace avec *Iceland*. Au programme : une peinture sonore inquiétante, pleine de vents synthétiques, de chuchotements sur le mode *Suspria* et de guitares «fripptennes».

MOONCHILD

Starfruit
(TRU THOUGHTS) – 11/02/2022
CD, DOUBLE VINYLE ET NUMÉRIQUE

Depuis une dizaine d'années, la voix d'Amber Navran, voluptueuse, liquide, fait du trio angeleño Moonchild l'un des noms qui comptent dans la bulle R&B/néo-soul. Basse luisante, claviers ultra smooth, tempo escargot : voici de la musique qui s'écoute idéalement en position allongée.

RONNIE'S VISIT

Nouvelle chair EP
(AUTO PROD) – 11/02/2022
NUMÉRIQUE

La première image qui nous est venue est celle du Bang Bang Bar de Twin Peaks. *Eyes Wide Open*, le premier extrait de *Nouvelle chair*, aurait très bien pu y être susurré en fin d'épisode. Ce premier EP du projet solo de Baptiste Bacquet lui accole trois autres morceaux, moins songe vaporeux et plus pop de chambre.

D'autres sorties incompatibles avec nos délais de bouclage sont susceptibles d'être traitées sur nos supports numériques ou dans nos prochains numéros.