

illic!

62

NOVEMBRE 2022

Magazine Musical



Suzane
She Rocks
Tyrant Fest

Crossroads

Tapeworms

CD D'ICI



The Hell Yet Specials Perpetual Chilhood

Autoproduction

Le quatuor rock arrageois à l'humour très décalé reviennent avec un nouvel EP, intitulé **Perpetual Chilhood**... le ton est donné, comme quoi l'on peut envoyer des palettes de fuzz et toujours conserver son âme de bambin des bacs à sable. De nouveau produit par Wicket (Wicket Factory), chaque membre est bien représenté sur le format physique, et véhicule à nouveau l'esprit décalé et convivial que le groupe a su créer au fil des EPs. Nous aurons cette fois au programme, du blues rock / garage rock («*Silk Road*», «*Prey*»), du grunge («*Rocco*», oui oui, celui-là même), du punkrock («*Karl Marc*», «*Shades*»), rock alternatif («*Keebird*»). Avec toutes ces années d'expériences combinées par leurs parcours respectifs, THE HELL YET SPECIALS ont une nouvelle fois démontré que l'on peut grandir avec ses influences, tout en restant pertinent et fidèle à soi-même. Le successeur de **Peek A Boo** et de **#1 - Solo** est tout autant agréable à écouter, et à regarder en live, où vous pourrez récupérer un exemplaire de leur discographie.

ben.mindgrief



Oete

Armes & Paillettes

Roy Music

J'ai découvert OETE sur scène en première partie de Fishbach. Leur point commun ? Une interprétation poignante, des mots touchants et des sonorités qui évitent le pastiche des années 80, si chères à nous tous. De cette période en

apparence légère, frivole et haute en couleurs, l'artiste picard (Thibaut à la ville) a conservé le meilleur de ses idoles, les Daho, Niagara ou Daniel Darc (il a d'ailleurs enregistré dans le même studio que ce dernier). **Armes & Paillettes**, premier album où tous les coups sont permis, sur fond de rythmes synthétiques imparables qui auraient triomphé en leur temps au sommet du Top 50 («*Défense*») ou de ballades qui vous accaparent dès les premières notes («*Liberté Chérie*» qui n'aurait pas déplu à «*la dame en noir*» Barbara). Où l'emploi du «*je*» («*Corps & Ego*») renvoie à l'amour sous toutes ses formes, sans tricherie, toujours avec justesse. Les rêves plein la tête du jeune (p)OETE sont désormais devenus une bienheureuse réalité.

Olivier PARENTY



Le Trio Voyageur

Furinkazan

Circum-disc

Ludovic Montet (vibraphone, compositions, percussions, voix), Stefan Orins (piano, voix) et Charles Duytschaever (batterie, voix) font en huit pièces le récit musical d'un voyage au Japon. Si le titre éponyme, chanté en japonais

par les trois protagonistes, est une parenthèse étonnante, décalée, non sans humour, le reste du CD propose un jazz plutôt tempéré et joliment mélodique («*La Valse Des Bouddhas*», par exemple), bien que n'excluant pas plusieurs envolées plus énergisantes («*Yamanote Line*», dont le découpage n'est pas sans faire penser à Thelonious Monk). Ils ne sont pas si nombreux, les musiciens qui ont choisi de s'exprimer sur cet instrument à lames d'acier qui fit les beaux jours de Lionel Hampton et de Milt Jackson : le jeu subtil de Ludovic trouve un terrain d'entente évident avec celui de Stefan Orins (on pense parfois à la rencontre Gary Burton/Chick Corea), Charles Duytschaever étant là pour solidifier et emmener le tout vers un jazz accessible, tour à tour tonique et poétique.

Claude COLPAERT