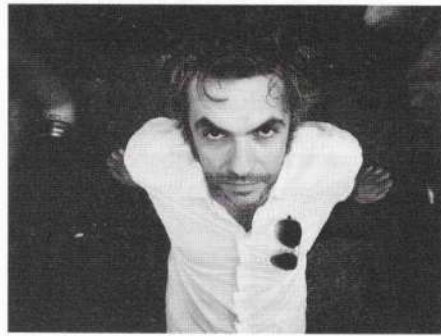


# Déjà demain

T PATRICE BARDOT ET ANTOINE GAILHANOU

## CHASSEUR



© ANNE GONTIER

**C**hasseur a attrapé sa proie. À presque 50 ans, Gaël Desbois n'est pas un débutant : batteur aux côtés de Miossec ou Dominic Sonic, il a aussi fondé trois groupes et composé de nombreuses bandes-son pour le théâtre ou la radio. C'est en 2016 qu'il se crée un nouvel alias, Chasseur, dans une direction synthétique se revendiquant de New Order ou Suicide. Après un premier EP, *Dans la ville*, en janvier 2018, puis deux ans de travail en souterrain, il sort en mars prochain

un premier album, *Crimson King* (la musique a pourtant peu à voir avec les fondateurs du rock progressif King Crimson). D'après les quatre titres disponibles pour le moment, le style de Chasseur a énormément mûri : l'influence synth-pop est totalement assumée, avec bien plus de profondeur et de richesse dans le travail sonore. Les rythmes et arpèges invoquent parfaitement cette danse sans joie et pourtant fiévreuse typique de groupes comme Depeche Mode. Mais surtout, son spoken word rappelle avec émotion le regretté Daniel Darc, en particulier sur "Ailleurs". "Je me souviens de tout", déclare l'artiste dans le titre homonyme (sans doute le plus abouti), mais il ne retient que le meilleur. Il trace sa voie au milieu de ses influences, et les ressert avec élégance, en particulier grâce aux textes de la romancière et collaboratrice de longue date du musicien, Nathalie Burel.

*Crimson King* (REPTILE MUSIC)