



Nothing to Be Said, premier maxi sorti fin 2021, nous avait déjà mis sur la voie du potentiel de ce quintette issu de Juvisy. *In the Mood for Nothing*, nouvelle livraison proposée à l'approche du printemps, place désormais le groupe francilien à la tête de onze morceaux qui,

cumulés, aiguisés par un soupçon d'expérience en plus, formeraient un premier album à rendre fier (cinq titres en 2021, six ici). L'influence la plus audible est celle des Last Shadow Puppets (*Back into the Trap*, *In the Mood for Nothing*, *The Game They Play*), et de façon générale celle d'une britpop speedée, généreuse, un peu provoc' (voilà un nom de groupe que Sandrine Rousseau trouvera manifestement insuffisamment «déconstruit»), ce qui n'exclut pas des élans ternaires plus mélancoliques (*I'm Not Searching for the Meaning of Life*) ou plus lents (*Luci (Interlude)*, *Visions of Tomorrow*). Le groupe a franchi un cap évident sur son architecture générale (son et écriture des morceaux). Il papillonne entre les esthétiques avec une fraîcheur plaisante et pilote un projet artistique qui emprunte aussi au cinéma et aux ambiances de roman noir de la fin des années 1960, comme l'attestent la pochette et le clip de *Back into the Trap*. Allez les labels, signez-nous ces gars.

Cédric Rouquette

| SORTIE CD ET NUMÉRIQUE