



Photo : © Beno-Laurin Etienne

CE N'EST PLUS UNE RÉVÉLATION, MAIS BIEN UNE SUBLIME CONFIRMATION : "EMOTIONAL TERRITORY", LE PREMIER ALBUM DE CLAIRE DAYS A FAIT SUITE À DEUX TRÈS BEAUX EP'S. CE TALENT BRUT, AUJOURD'HUI ENCORE BONIFIÉ PAR LA PATTE DE FINK, QUI A COLLABORÉ SUR CET ALBUM, ÉCLATE SUR LA DURÉE. DES TEINTES EN CLAIR-OBSCUR SUR UNE FOLK PAS TOUT À FAIT CLASSIQUE DE LA PART DE L'ARTISTE, QUI RÉSONNENT ENCORE ET ENCORE TANT LE TALENT Y EST OMNIPRÉSENT.

Où remonte quelques mois en arrière, au mois de mars de cette année pour être plus précis. Le single "Fall Asleep" se présentait au monde, annonçant au passage l'arrivée d'un premier album pour Claire Days, un peu plus tard dans l'année. Avec cette folk en lévitation, douce et nerveuse à la fois, à la charge "rock" assez intense, Claire Days indiquait nettement la tendance à suivre pour ce fameux premier album. Le talent de l'artiste n'était pas inconnu, ses deux premiers EP's ont eu le don d'attirer la curiosité et d'animer les oreilles éprises de belles mélodies et d'émotions fortes mises en chansons. Plus tard, c'est "The Ground" (en juin pour être plus précis) qui est venu tinter nos oreilles. Là encore, l'esprit fiévreux dans un corps plus rock, brutalement joyeux nos habitudes. Avec deux singles de si haut niveau, l'évidence est née : ce fameux

premier album de Claire Days ne pouvait qu'être passionnant. L'été passé, on appréciait au passage que ce disque se nommait "Emotional Territory", et qu'un certain Fin Greenall, alias Fink, avait participé à son élaboration. Le puzzle commençait à être bien constitué, sa finalisation a été grandiose. En découvrant "Emotional Territory", on se rendait compte que les indices semés sur les premiers singles n'étaient que quelques pistes de lecture de cet album, simplement grandiose. Fut mélodiquement, immense vocalement et dans ses arrangements, il révèle également un jeu de lumière constant, entre ombre et lumière. La voix de Claire et les instruments ont en parfaite harmonie et savent troubler l'audience. Voilà, "Emotional Territory" peut maintenant être écouté en boucle. Et de ce coup de cœur nait une grande envie d'en savoir davantage à son sujet.

PEUX-TU NOUS EXPLIQUER COMMENT TU AS DÉMARRÉ LE PROJET CLAIRE DAYS ?

J'ai démarré ce projet en 2018, j'ai sorti un premier EP qui a marqué mes premiers pas dans ce monde qu'est la musique. J'ai fait d'autres choses avant qui n'étaient rien à voir avec la musique. J'ai toujours fait de la musique dans mon coin, mais je n'ai pas bugué dans ce milieu. J'ai donc pu enregistrer cet EP avec un musicien avec lequel j'ai beaucoup travaillé ensuite, Karim Amrane. Ensuite, les premières concerts, les premières rencontres, et ça ne s'est plus arrêté.

QUELLES SONT TES INSPIRATIONS, D'UNE MANIÈRE GÉNÉRALE ?

Pour moi, le texte et la musique sont très liés. Je compose et j'écris en même temps. Il faut avoir du temps devant soi et il faut que je sois tranquille à un endroit. L'inspiration peut venir d'un film que j'ai vu, ou d'une discussion que j'ai eu avec quelqu'un. Souvent, ce sont aussi des mots qui m'évoquent quelque chose, que ce soit en français ou en anglais, qui peuvent lancer l'écriture.

TU TE PLACES DANS LA DROITE LIGNÉE DES SONGWRITERS FOLK, MAIS AVEC UNE LARGE TOUCHE ROCK. TU TE SITUES COMMENT PAR RAPPORT À ÇA ?

Je ne sais pas trop comment me situer ! Je m'en rends compte qu'après-coup. Beaucoup de gens me disent que je fais de la folk, alors que j'en connais très peu. Finalement, j'ai l'impression que je fais ça un peu malgré moi. Le côté rock vient évidemment du fait que j'en connais beaucoup, c'est dans normal que ça transparaît. J'écris toujours accompagnée de ma guitare nylon, que j'ai découverte quand j'avais 11/12 ans, et que je n'ai toujours pas lâchée. J'écris toujours en guitare/voix, avec la guitare nylon et après la guitare électrique. Après, dans les arrangements, ça s'est un peu vers l'indie et le rock.

APRÈS DEUX EP'S, TU T'ES DIRECTEMENT LANCÉE DANS CE PROJET D'ALBUM. COMMENT AS-TU APPRÉHENDÉ CE PROJET AU LONG COURS ?

C'était une volonté, j'avais beaucoup de morceaux sous la main, que j'avais envie d'enregistrer et de sortir. J'avais envie de quelque chose d'un peu plus long. Ça a été un travail de longue haleine, mais je pense que j'ai bien fait.

TU AS COLLABORÉ AVEC FINK SUR CET ALBUM. COMMENT S'EST CONCRÉTISÉE CETTE RENCONTRE ?

On s'est connus par le biais de l'éditeur ARCHIPÈL, avec lequel j'ai beaucoup travaillé durant mes deux premières années. Il savait que j'avais beaucoup écrit et a trouvé son adresse e-mail. Il lui a envoyé un message en me présentant, en disant que je travaillais sur un album, pour voir si ça pouvait intéresser. En par miracle, Fin a répondu (rires). J'ai travaillé les maquettes et je les lui ai envoyées. Je l'ai rencontré une première fois quand il est venu jouer à Paris. Mais ensuite, on a été confinés, on a donc surtout travaillé à distance en 2020 et 2021.

IL EST LOIN D'ÊTRE LE PREMIER VENU ! DE TON CÔTÉ, COMMENT PERÇOIS-TU SA "PATTE" SUR L'ALBUM ?

Il a vraiment poussé à jouer d'une façon qui m'a permis d'aller à l'endroit où je voulais aller, notamment ce côté rock. Il m'a



clairement encouragé à aller dans ce sens-là. C'est lui aussi qui a mis l'album, il est très important dans la couleur globale. En plus, il a rajouté des claviers, du piano, fait des choré sur certains morceaux... Quelque part, ça a été un vrai travail à deux, mais il m'a surtout permis de ne pas avoir peur dans les moments de doute.

MUSICALEMENT, IL Y A UN ÉQUILIBRE ENTRE OBSCURITÉ ET LUMIÈRE TOUT LE LONG. EST-CE QU'IL Y A EU UN FIL CONDUCTEUR LORS DE L'ÉCRITURE DE L'ALBUM ?

Je ne sais pas s'il y avait un fil conducteur en le faisant, mais je me suis rendu compte quand il a été terminé, que ça parlait de choses assez étranges, avec une certaine gravité. Ce sont des choses que j'avais besoin de mettre en musique, et en même temps, j'avais envie de rendre ça beau. Parce que les relations humaines, ça reste quelque chose de beau. J'étais autour de ça de créer des petits moments, qui peuvent éclaircir le son. En plus, je m'appelle Claire (rires).

ON SE PROJETTE SUR L'AVENIR. AS-TU DES PROJETS OU DES IDÉES EN TÊTE ?

Je ne pense pas faire un nouvel album pour le moment, davantage un nouvel EP. J'ai écrit des morceaux en français, en parallèle, je continue d'écrire en anglais. Donc pourquoi pas un EP en français et un autre en anglais !

TU VAS AUSSI ENTAMER UNE TOURNÉE POUR DÉPENDRE CET ALBUM SUR SCÈNE ?

Où j'ai déjà commenté, on a fait des releases parties à Paris et Lyon, on va tourner pendant un gros mois et demi. On a des dates en novembre, à Clermont-Ferrand le 19 novembre, à L'Épicerie Moderne le 20, au Gordil à Gap, le 21 puis à Mantes le 25, Foscaquier le 26 et Marseille le 27. En décembre, on sera à Aubenas le 2, à La Cave à Musique à Mâcon le 9 et à Blois le 16.