

## BASS BAZAR



© Sharvin Lainez



### CLOVIS NICOLAS

#### AUTO PORTRAIT

Sunnyside Records / Socadisc

Ambitieux projet que de faire un album mettant à l'honneur la contrebasse en solo ! Peu de personnes se frottent à l'exercice, mais pour notre plus grand plaisir, un contrebassiste français s'y est risqué ! Clovis Nicolas est un artiste exilé à New York, où il a réussi à faire son trou dans la jungle des clubs et studios américains. Quand il ne se consacre pas à des projets solo, il officie comme musicien de session, ce qui lui a même valu de collaborer avec l'illustre Herbie Hancock (rien que ça !). Il aura fallu deux bonnes années à Nicolas pour faire murir cet album qui se veut être le reflet d'une introspection personnelle. Pandémie oblige, le contrebassiste a largement eu le temps de mener cette réflexion et il s'est même associé à l'un de ses pairs, Daniel Yvenc, pour conduire ce projet ! Force

est de reconnaître que le challenge est réussi : les compositions, allant du classique au jazz, nous permettent d'apprécier le jeu virtuose et tout en finesse de Nicolas, qui respire avec son instrument au sens propre, comme au sens figuré. Les envolées en pizzicato sont rythmées par le claquement des cordes sur la touche, entremêlées d'accords, et l'artiste réussit le pari de nous proposer une musique où la contrebasse se suffit à elle-même. Il ne manquerait plus que du jeu à l'archet pour être entièrement comblé ; mais peut-être est-ce au programme du prochain opus ?

Adrien Kah

Vertical (à prononcer à l'anglaise) est un quartet originaire de Saint-Nazaire, en Loire-Atlantique. Le groupe a déjà eu l'occasion de se produire pas moins de 170 fois depuis sa création en 2017 et l'on peut estimer que sans la pandémie actuelle, le score eut été doublé. Biberonnés à Joy Division et aux Smiths, Vertical explore les contrées indie pop britanniques sans complexes. Les guitares sont aériennes, gorgées de reverb et de delay, la batterie est légère, ce qui laisse beaucoup de champ à Thibault, le bassiste, dont la quatre cordes se place admirablement dans le mix. Ses lignes jouées au médiator cimentent l'ensemble sans fioritures, le son est droit, propre avec ce côté médium que l'on

### VERTICAL

#### SOMETHING FOR YOU

Autoproduit



© Mogri

apprécie particulièrement dans le style anglais. Le bassiste sait également faire preuve d'un jeu mélodique en se détachant du groupe sur certaines intros où la basse mène la danse (« Let It Go », « The Corner »). Un premier album qui montre des influences assez bien digérées. On attend le petit plus qui permettra à Vertical de prendre de l'altitude !

Adrien Kah

